

à Georges Barrère

Souvenir amical

Julio Mouquet

552
75522
5
5555

A Monsieur Paul TAFFANEL



DIVERTISSEMENT GREC

I. LYDIENNE.

II. DORIENNE.

3 minutes

III. PHYRGIENNE.

POUR

FLUTE et HARPE ou PIANO

PAR

J. MOUQUET

Op. 23.

Prix net : 4 fr.

DU MÊME AUTEUR

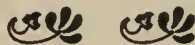
Op. 15. La Flûte de Pan, Sonate pour flûte et piano, net : 4 fr.

La même Sonate op. 15 pour flûte et orchestre (*Les parties d'orchestre en location*)

Pan et les Oiseaux, extrait de la Sonate op. 15 pour flûte avec accompagnement de petit orchestre
en Partition : 4 fr. net — Parties d'orchestre : 8 fr. net — Chaque partie supplémentaire : 0 fr. 75 net

Op. 14. Danse Grecque, pour flûte et piano ou harpe, net : 2 fr. 50

p. 22. Berceuse pour flûte et piano, net : 2 fr. 50 — La même, avec accompagnement de quintette à cordes, net : 2 fr. 50



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

All Rights of Public Performance reserved.

Copyright by Henry Lemoine et Cie. - 1908.

20321 HL.

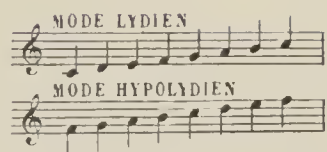
Printed in France Imp. Chaimbaud et Cie

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET

Op. 23.

I. LYDIENNE



Largo $\text{♩} = 120$

FLÛTE

MODE LYDIEN

pp dolce e tranquillo

HARPE ou PIANO

Largo $\text{♩} = 120$ MODE LYDIEN

mf

Dimin.

pp

Cresc.

Cresc.

mf

Cresc.

Cresc.

ff

ff

Dimin. molto

Dimin. molto

First system of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) marking. The middle and bottom staves are part of a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and also features a crescendo (*Cresc.*) marking. The bottom staff continues the melodic line.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, followed by a diminuendo (*Dimin.*). The middle staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and also features a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, followed by a diminuendo (*Dimin.*). The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*). The middle staff starts with a piano (*p*) dynamic and also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*). The bottom staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*). The middle staff starts with a forte (*f*) dynamic and also features a crescendo (*Cresc.*). The bottom staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a diminuendo (*Dimin. molto*). The middle staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and also features a diminuendo (*Dimin. molto*). The bottom staff continues the bass line.

MODE HYPOLYDIEN

pp pastorale

MODE HYPOLYDIEN

*pp**Cre - - - scen - - - do**Cre - - - scen - - - do**mf**mf**Cresc.**Dimin.**Cresc.**f**Dimin.*

First system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Cresc.* marking.

Second system of the musical score, marked "Poco più vivo". It features a single treble staff and a grand staff. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The grand staff also starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a *Cresc.* marking. The grand staff begins with a *Cresc.* marking. The system concludes with a *Cresc.* marking.

Fourth system of the musical score. It features a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Dimin.* marking. The grand staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Dimin.* marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Dimin.* marking.

Tempo 1°

Tempo 1°

MODE LYDIEN

*Dimin.**Di - mi - nu - en - do**Dimin.*

MODE LYDIEN

*pp dolce e tranquillo**Cresc.**Cresc.**pp**mf**Cresc.**Cresc.**mf**ff**ff**Dimin.*
*Dimin.**molto*
*molto**pp**p**Cresc.**pp**Cresc.*

più f

Cre - scen - do ff

Di - mi - nuen - do Poco rit. p

Tempo 1^o

Leggiero

mf

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do più *f* Cre - scen - do

MODE HYPOPHYGIEN *p rustico* MODE HYPOPHYGIEN *ff* *Dimin.* *p* *p rustico*

Cre - scen - do più *f* Cre - scen - do

Cre - scen - do più *f* Cre - scen - do

Pesante e staccato

Cre - scen - do

f

f pesante e staccato

Cre - scen - do più f

Cre

Cre - scen - do più f

Cre

scen - do ff

scen - do ff

Dimin.

MODE PHRYGIEN

p con allegrezza

MODE PHRYGIEN

*p**Leggiero**mf**Cre**scen**do**mf**Cre**scen**do**f**f**Cre**scen**do**più f**Cre**scen**do**più f**Cre**scen**do**ff**ff*

Di - mi - nuen - do *Poco rit.*

Di - mi - nuen - do *Poco rit.*

Tempo 1°

p Tempo 1° *mf*

p *mf*

Leggiero

Cre - scen - do *f*

Cre - scen - do *f*

Cre - scen - do *più f* Cre *3 3*

Cre - scen - do *più f* Cre

- scen - do *ff* *sffz*

- scen - do *3 3* *sffz*

ŒUVRES DE HENRI BUS

Publiées chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, Paris-Brux

ORCHESTRE

A LA VILLA MÉDICIS , Suite symphonique en trois parties (op. 4)	
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois.	
III. A San Gaetano. - Conclusion.	
Partition d'orchestre	12 »
Parties d'Orchestre.	25 »
Piano à 4 mains	8 »
HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES , poème symphonique (op. 18).	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	15 »
Piano à 4 mains	4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur.	7 »
SUITE FUNAMBULESQUE pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad libitum (op. 20).	
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.	
Partition d'orchestre	8 »
Piano conducteur	3 »
Parties d'orchestre	10 »
Piano à 4 mains.	4 »
MINERVE , Ouverture de Concert.	
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur	5 »

PIANO

A LA VILLA MÉDICIS (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	
	8 »
A SAN GAETANO (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de <i>A la Villa Médicis</i> .	
A 2 mains	2 50
A 4 mains	4 »
A 2 pianos 4 mains.	4 »
NOCTURNE (Op. 14, n° 1)	
	2 »
VALE-IMPROMPTU (Op. 14, n° 2)	
	2 »
DEUX FEUILLETS D'ALBUM (Op. 14, n° 3 :	
Passeggiata (Promenade) et Trottole (La Toupie)	
	2 »
HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES , (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	
	4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	
	7 »
SUITE FUNAMBULESQUE (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	
	4 »
Valse de Ballet, extrait de la <i>Suite Funambulesque</i>	
	2 »
Danse Créole, extraite de la <i>Suite Funambulesque</i> .	
	1 35
MINERVE , Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	
	5 »

PIANO ET VIOLON

CANZONE , (Op. 26, N° 2)	1 70
---------------------------------	------

PIANO ET VIOLONCELLE

CANZONE , (Op. 26, N° 2)	1 70
---------------------------------	------

PIANO ET HAUTBOIS

CANZONE	1 70
----------------	------

PIANO ET CLARINETTE

UN SOIR DE MAI AU BOIS	2 50
-------------------------------	------

PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE	3 »
GLUCK. CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE	3 »

CHANT & PIANO

DANS UN BAISER (Op. 16, n° 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton	
	1 70
RETOUR DE VÊPRES (Op. 16, n° 2) n° 1 Soprano ou Ténor,	
n° 2 Mezzo-Soprano ou Baryton	
	1 70
TU DORMAIS (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon)	
	2 »
INVOCATION A LA MER (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto	
	1 70
AMES OBSCURES (op. 16, n° 5).	
	1 70
PRIMAVERA (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes.	
Chant seul	0 25
LES SIRÈNES (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes.	
Chant seul	0 25

RONDES ET CHANSONS (op. 19), duettos pour voix avec accompagnement de Piano, poésies de G.

N° 1. Au Bois joli	
N° 2. Dans le Jardin d'Amour, Soprano et Ténor	
Le Même, pour soprano et Ténor.	
N° 3. La Belle Rosemonde, Soprano et Ténor	
MAMAN CHANTE AVEC NOUS (op. 21) poésies de VAUCAIRE.	
N° 1. Pour ta Fête	
2. Mon bon chien	
3. Devant le Bazar aux Jouets	
4. Du haut de l'Arbre	
5. Je sais chanter une berceuse.	
6. La Ronde du petit mouton parti.	

A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour Soprano avec accompagnement d'orchestre. Réduction de

LA LÉGENDE DE MARGOT (op. 25, n° 1) (a) Soprano ou Ténor (b) Mezzo-Soprano ou Baryton

LES ÉVENTAILS (op. 25, n° 2) (a) Mezzo-Soprano ou Ténor (b) Soprano ou Ténor

RÊVE DU SOIR, (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor

BERCEUSE, (a) Soprano ou Ténor, (b) Mezzo-Soprano ou Baryton

LE LUTH, (a) Baryton ou Mezzo-Soprano, (b) Ténor ou Contralto

CHASSE A PORTEURS, Baryton ou Mezzo-Soprano

L'ABANDONNÉE, pour voix de femme

LA DAME EN PIERRE

SITA, (a) en Mi b, Ténor ou Soprano, (b) en Ré b, Baryton ou Soprano

CHANSON ARYA, Baryton ou Basse

APPORTEZ-MOI DES FLEURS, pour voix de femme

MUSIQUE RELIGIEUSE

ECCE PANIS , (a) en mi b. Solo de Baryton ou Ténor, chœur mixte ad libitum	
	Partie séparée
	(b) en sol. Ténor
	(c) en fa. Soprano
AVE VERUM , (a) en fa. Soprano ou Ténor	
	(b) en ré. Mezzo-Soprano ou Baryton
O SALUTARIS , (a) en la. Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue	
	(b) en la b. Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue
	(c) en sol b. Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue
AVE MARIA , (a) en ut. Duo de Soprano ou Ténor	
	(b) en ut. Solo de Soprano ou Ténor
	(c) en la. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton
AU PIED DE LA CROIX (paroles françaises) Chant et Orgue pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	
CANTIQUE DE SAINT-CLOUD , Chant et Orgue	
DEUS ABRAHAM , motet pour Ténor ou Soprano, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, violoncelle, harpe et contrebasse ad libitum	
	Partie de Chœur
MESSE DE NOËL , (Messe brève), Édition A à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée	
	Partie de chœur.
Édition B à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue	
	harpe séparée.
	Partie de chœur, Soprano et alto
	Ténor et basse
	Partie de harpe
N.B. - L'accompagnement de quintette à cordes existe en éditions séparées	
	Chaque partie supplémentaire

GRAND ORGUE

I. CHŒUR FUNÈBRE, extrait d' <i>Orphée de Gluck</i>
II. ARIETTE
III. CHŒUR DES OMBRES
IV. SCÈNE DES CHAMPS ÉLYSÉES
V. CHŒUR FINAL en mi
VI. AIR GRACIEUX, extrait d' <i>Iphigénie en Aulide</i>
VII. TAMBOURIN ET MENUET en ré
VIII. SCÈNE FUNÉRALE, extraite d' <i>Iphigénie en Aulide</i>
IX. CHŒUR DES PRETRESSES
X. MARCHE RELIGIEUSE, extraite d' <i>Alceste</i>
XI. ANDANTE en ré
XII. CHŒUR ET GAVOTTE en Si b extraits d' <i>Alceste</i>

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET
Op. 23

I. LYDIENNE

MODE LYDIEN

MODE HYPOLYDIEN

2^{de} FLÛTE (ad lib)

Largo $\text{♩} = 120$

Harpe

1^{re} Fl. MODE LYDIEN

2^{de} Fl.

mf

Cresc. *ff*

Dim. molto *pp*

p *p* *mf*

tr *Cresc.* *f* 1^{re} Fl.

2^{de} Fl. *mf* *Cresc.* *f*

Cresc. *ff* *Dim. molto*

MODE HYPOLYDIEN

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

mf

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

p

mf

Poco più vivo

f

Cresc.

ff

mf

Cre

scen

do

ff

Dim.

Tempo 1^o

Harpe

1^{re} Fl. MODE LYDIEN

2^{de} Fl.

mf

Cresc.

ff

Dim.

molto

pp

p

p

mf

Cresc.

f

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

mf

Cresc.

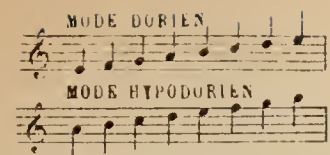
f

Cresc.

ff

Allargando

II. DORIENNE



2^{de} FLÛTE *(ad lib)* **Allegretto** $\text{♩} = 96$

Harpe

MODE DORIEN

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

più p

f

Animando

più f *Cre* *scen*

Tempo MODE HYPODORIEN

do *ff*

mp

Dim.

Dim. *p*

Dim.

più p *Dim.* *pp*

Harpe

MODE DORIEN

1^{re} Fl.

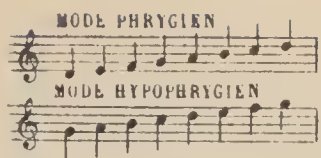
2^{de} Fl.

più p

f

Animando

più f *Cre* *scen* *do* *sffz*



III. PHRYGIENNE

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

2^{de} FLÛTE (ad lib)

1^{re} Fl.

Harpe

MODE PHRYGIEN

2^{de} Fl.

mf

f

Cre - *scen* - *do* *piu f*

Cre - *scen* - *do* *ff*

Di - *mi* - *nu* - *en* - *do*

Poco rit.

1^{re} Fl.

Tempo 1^o

p 2^{de} Fl.

mf

Cresc.

f

scen do *ff*

MODE HYPOPHYGIEN

1^{re} Fl.

2^{de} Fl. *p* *mf*

Cresc. *f* *p*

Cresc. *più f*

Cresc. *ff*

Harpe

MODE PHRYGIEN

1^{re} Fl.

Musical score for 2^{de} FLÛTE. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The second staff features a trill and a dynamic marking of *f*. The third staff includes a triplet and a dynamic marking of *più f*. The fourth staff shows a triplet and a dynamic marking of *più f*. The fifth staff contains a triplet and a dynamic marking of *ff*. The sixth staff includes a triplet and a dynamic marking of *ff*. The seventh staff features a triplet and a dynamic marking of *ff*. The eighth staff includes a triplet and a dynamic marking of *ff*. The ninth staff contains a triplet and a dynamic marking of *ff*. The tenth staff includes a triplet and a dynamic marking of *ff*.

The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (mf, f, più f, ff, sfz). It also includes tempo markings (Poco rit., Tempo 1^o) and articulation markings (Cresc., Cresc.). The lyrics "Cre - scen - do", "Di - mi - nu - en - do", and "scen - do" are written below the staves.

